

EL CUARTO DE ATRAS
FICHA TECNICA



Contenido

- 1 Información general
 - 1.1 Transportes y plazas de aparcamiento
 - 1.2 Descarga y carga
 - 1.3 Espacio escénico
 - 1.4 Personal
 - 1.5 Planning de montaje
 - 1.6 Planning de montaje aproximado
 - 1.7 Equipo en gira
 - 1.8 Ficha artística
 - 1.9 Contacto
- 2.1 Maquinaria y escenografía
- 2.2 Sonido/video
- 2.3 Iluminación
- 3 Planos y esquemas

Esta ficha técnica contempla las condiciones óptimas para el montaje.

Existe la posibilidad de reducción en el caso de que en algún teatro se precisara, previo acuerdo entre las dos partes.

1.1.- Transportes y plazas de aparcamiento

La escenografía, utilería, vestuario, attrezzo y el material técnico necesario aportado por la compañía se transporta en un camión de **9m** de largo lineal total, **2,55m** de ancho y **4m** de alto.

Es responsabilidad del teatro facilitar el acceso y aparcamiento del camión del material de la compañía hasta el muelle o entrada de carga y descarga del teatro. En caso de que, durante la estancia de la compañía en el teatro, no se pudiera quedar el camión estacionado en el muelle o en la zona de carga del teatro, el teatro facilitará una plaza de aparcamiento alternativa lo más cerca posible al teatro.

En el caso de que, por causas varias, el camión de la compañía no llegara hasta el muelle o entrada de carga, es responsabilidad del teatro aportar un medio de transporte alternativo, así como, el refuerzo de personal de carga/descarga, que sea necesario y sea pactado previamente con el responsable técnico de la compañía.

1.2.- Descarga y carga:

Para la carga/descarga de la escenografía y material técnico que viaja con la compañía, serán necesarios **6 Personas las cuales además harán funciones de apoyo al montaje**

Hay dos piezas grandes indivisibles en la escenografía y hay que asegurarse que entren por los accesos, realicen todos los giros necesarios y quepan en los montacargas

Escalera: 1 x 3,50 x 1,90 mts

Altito: 1 x 1 x 3,20 mts

1.3.- Espacio escénico:

La escenografía consiste de una base rotatoria de 6mts x 3,5 mts. Sobre esta tarima se haya una escalera de dos tramos con una altura de 4,20 mts en la parte mas alta.

Este rotatorio se instala sobre un suelo de contrachapado de 6,5 x 6,5 mts

Mobiliario. Una bañera clásica con patas, un flexo

Boca mínima escenario: 8m.

Profundidad de escenario necesaria: 10m.

Altura mínima de las varas de luces: 6 mts

La caja escénica debe de estar pintada de negro mate.

Afore Italiana con mínimo 4 calles

Telón de boca

Importante: La caja escénica deberá de estar limpia de cualquier objeto o elemento externo a la propia maquinaria del teatro.

El escenario estará a disposición exclusiva de la compañía durante el montaje y la representación del espectáculo

Disponibilidad de mínimo 3 camerinos para las actrices/actores y uno para regiduría y sastra. Todos con agua caliente, duchas y espejo.

Disponibilidad de plancha, tabla de planchar, lavadora y secadora.

Agua embotellada sin gas en los camerinos y en el escenario durante las horas de montaje y función suficientes para todo el equipo de trabajo y elenco artístico. De 10 a 12 personas aprox.

1.4.- Personal

Importante: Es necesaria la presencia de un responsable técnico del espacio durante todo el montaje, ensayos (en el caso de que hubiera), representación y desmontaje.

Personal necesario, a aportar y pagar por parte del Teatro:

Durante el montaje y desmontaje

6 Auxiliares carga y descarga/ apoyo al montaje

2 técnicos/as de luces

2 maquinistas

1 sonido

1 sastra para planchado

Durante la función:

1 técnica/o de luces

1 técnica/o de sonido

1 técnica/o de maquinaria

El equipo técnico del teatro debe de ser capaz de llevar a cabo el conjunto del montaje técnico (luces, maquinaria, sonido). Deberán conocer el teatro, así como el funcionamiento interno del propio equipo.

1.5.- Montaje

El horario de trabajo se cerrará con el responsable técnico de la compañía y el teatro dependiendo de la hora de la función.

En el caso de que la función se lleve a cabo en el mismo día que el montaje será necesario prever realizar los ajustes de sonido durante la hora de la comida***1.6.- Planning de montaje aproximado:**

La Gramática	Descripción	Técnicos del teatro	Carga y apoyo
Día de función			
08h-14h	Implantación luces Montaje escenografía Ajuste cámara negra Montaje sonido Sastrería 12:00	2 luces 1 sonido 2 maquinista 1 Sastra	4
14h-15:30h	Hora de comer (Ajustes de sonido)*	1 técnico de sonido*	*
15:30h-18h	Memorias de luces	1 maquinista 2 luces 1 sonido	
18h-19h	Memorias de luces Prueba de sonido con actores	1 maquinista 1 luces 1 sonido	
20h-21.30h	Función	1 luces 1 maquinista 1 sonido	
21.30h-23	Desmontaje Carga escenografía	1 luces 2 maquinista 1 sonido	4

1.7 Equipo Técnico Compañía (Varía según plaza*)

Coordinador técnico: Andy Duffill (630765431)

Iluminación: Juanan Morales*/Jose Espigares*/ Leticia Karamanzana*

Maquinista: Juan Moscoso*/Andrés Martín*/ Sara Sierra

Sonido: Andy Duffill

Regidora/gerente de compañía: Melanie Pindado (686534777)

1.8 Ficha Artística:

Dirección: Rake! Camacho

Elenco:

Emma Suarez

Alberto Iglesias

Nora Hernandez

Escenografía: Jose Luis Raymond / Laura Ordás

Iluminación: Javier Alegría

1.9.- Contacto

Para cualquier consulta técnica podéis poneros en contacto con dirección técnica de LANTIA:

Moi Cuenca Tel.93 309 75 38 E-mail mcuenca@grupfocus.cat

Andy Duffill: Tel.630765431 E-mail: otenicamadrid@focus.es (Necesidades técnicas)

2.1.- Maquinaria y escenografía

SE ADJUNTA A ESTE DOCUMENTO EL PLANO DE LA ESCENOGRAFIA

6 Varas electrificadas en escenario
1 Puente de luces frontal
Barras necesarias para la correcta instalación de la cámara negra
Cierre a la ITALIANA.
Puesto de control sonido/luces en platea
1 tapón de fondo de dos piezas (para crear burladero para acceso trasero a escenografía)
1 Telón de boca (se abre al comenzar la función)
1 Suelo de madera de 6,5 x 6,5 mts (Aportado por la compañía)

2.2.- Sonido

Mesa de Sonido y procesamiento de audio	
<p>Es indispensable que el control se encuentre en el patio de butacas</p> <p>P.A. Compuesta de L,R, SUB y FRONTFILL con potencia suficiente para el aforo de la sala, 100 db por persona. Tipo Meyer, D&B, Nexo + refuerzos para cubrir en zonas específicas (si son necesarios) (Aportado por el teatro)</p> <p>2 monitores sobre trípodes en la primera calle en ambos hombros (Aportado por el teatro) L1 R2</p> <p>2 monitores sobre trípodes en la última calle en ambos hombros (Aportado por el teatro) L3 R4</p>	
1	<p>Mesa de sonido Midas M32R. (Aportada por la compañía)</p> <p>Stage box digital Midas DL16 (Aportada por la compañía)</p> <p>Siempre que sea posible se usará la infra de rj45 del teatro</p>
1	Sistema Qlab 4 + Mac (Aportado por la compañía)
6	<p>Sistemas inalámbricos Shure: (Aportado por la compañía)</p> <p>3 DPA para voces actores</p> <p>2 Línea para piano</p> <p>1 Spare</p>
1	Piano Electrico Nord Stage 2 (Aportado por la compañía)

Canal de entrada		Canal de salida	
1	Voz Emma	1	Monitor 1
2	Voz Alberto	2	Monitor 2
3	Voz Nora	3	Monitor 3
4	Spare	4	Monitor 4
5	Piano L	5	Frontfill
6	Piano R	6	Sub
9	Qlab PA L	7	PA L
10	Qlab PA R	8	PA R
11	Qlab Mon 1 (L)		
12	Qlab Mon 2 (R)		
13	Qlab Mon 3 (L)		
14	Qlab Mon 4 (R)		

	Intercomunicación
	<p>4 Sistema de intercom inalámbricos en escenario (Aporta teatro)</p> <p>1 Sistema de intercom en control de sonido (Aporta teatro)</p> <p>1 Sistema de intercom en control de iluminación (Aporta teatro)</p> <p>Los sistemas de intercom han de estar disponibles durante las pruebas</p>

2.3.- Iluminación

Son necesarios

2 Universos DMX

6 Varas electrificadas en escenario (altura mínima 6m).

2 Calles de danza

3 Bases para foco en suelo

1 Puente frontal en sala

Luminarias:

20 RECORTES ETC SOURCE FOUR S4 15/30° 750

(9 frontal y 11 en escenario)

11 RECORTES ETC JUNIOR S4 25/50° 750W con portagobos

24 PAR64 (nº2)

2 PAR64 (nº1)

20 PC 2kw

8 TITANTUBE ASTERA (aportados por la compañía)

2 MARTIN MH7 (aportados por la compañía)

2 MARTIN AURA (aportados por la compañía)

2 SHOWTEC PERFORMER 2000 (aportados por la compañía)

3 LDDE (CANDLEJAS LED)(aportados por la compañía)

1 MDG ATMe APS MAQUINA DE HUMO PARTICULAS CO2 (aportados por la compañía)

1 LENS GO SMOKE S (aportados por la compañía)

3. Planos, esquemas e implantación Luces:

Se adjunta implantación en cada teatro junto con esta ficha

4.- Fotografía de la función:







